



Hi End等級的怪獸蜻蜓

AudioQuest DragonFly Cobalt

文 | 書世豪

這支AudioQuest推出的DragonFly Cobalt（以下簡稱「藍蜻蜓」）實在是太厲害了！讓我忍不住在第一時間為AudioQuest大聲喝采，也誠心誠意地將藍蜻蜓推薦給所有耳機玩家與熱愛隨身播放的音樂愛好者。

完整產品線

2012年，AudioQuest推出第一代的DragonFly（請參考本刊294期），隨身碟一般的大小，卻內建了USB DAC與耳擴，本來的訴求就是隨身與方便，大家對它的音質表現也不會有太多的期待。但隔了二年，AudioQuest將之升級為V1.2版本（請參考本刊312期），聲音表現突飛猛進，以低於一萬元的

價格，DragonFly著實讓許多小型耳擴開始懷疑人生。2016年，AudioQuest將原本的DragonFly升級為V1.5版，定名為DragonFly Black（黑蜻蜓），同時推出更高階的DragonFly Red（紅蜻蜓），不僅用料更好，也順應時勢增加了對手機等隨身裝置的支援。兩者基本架構相同，但紅蜻蜓所用的DAC晶片更高級，輸出也達到了21.V，這意味著它能夠對付更難驅動的耳機。今年，AudioQuest再推出藍蜻蜓，整個產品線終於完備。

真正的劃時代產品

從規格上看，藍蜻蜓是在紅蜻蜓的基礎上進行改良的產品，既然紅蜻蜓的驅動力已經足夠，藍蜻蜓的耳擴部分依然沿用相同的ESS Sabre 9601晶

片，音量控制也是採用精度達到64bit的Bit-Perfect數位音控，所以能再進步的只有前端。這回AudioQuest可說是下了重本，DAC採用了高端的ESS ES9038Q2M晶片，同時將內部的微控制器換成Microchip PIC32MX274，同樣節能省電，但整體的處理速度卻大幅提升了33%。ES9038Q2M的優異性能已有目共睹，不僅支援MQA，更採用monoClock超低時基誤差技術，加上更悅耳自然的minimum-phase slow roll-off濾波，完美重播高解析音樂檔案。不過這樣一來，藍蜻蜓的售價躍升為將近是紅蜻蜓的二倍，成為「蜻蜓家族」首個突破萬元台幣的產品。藍蜻蜓的外觀也與前輩完全不同，也代表了它是一個劃時代的產品。

AudioQuest DragonFly Cobalt

類型：USB DAC兼耳擴。推出時間：2019年。支援取樣率（LED燈號色彩）：標準（紅色），44.1kHz（綠色），48kHz（藍色），88.2kHz（黃色），96kHz（紫紅色），MQA（紫色）。音量控制：64檔位，64-bit，bit-perfect。輸出電壓：2.1V。耳機擴大晶片：ESS Sabre 9601。DAC晶片：ESS ES9038Q2M。微控制器：Microchip PIC32MX274。外觀尺寸（WHD）：19×12×57mm。參考售價：10,900元。進口總代理：皇佳（02-25928760）。



01



02



03

01. 藍蜻蜓的外觀不僅外觀造型更加流線、表面處理質感更細緻，體積也縮小了10%（長度縮短了一公分），拿在手上的感覺完全與前幾代產品不可同日而語。
02. 藍蜻蜓同樣也支援MQA檔案的播放，蜻蜓LED燈號會呈現紫色。接上藍蜻蜓之後，會顯示紅色，代表連接成功。綠色代表44.1kHz，48kHz是藍色，88.2kHz是黃色，96kHz則是紫紅色。
03. 原廠包裝內所附的DragonTail是標準的USB-C端子，如果是Apple iPhone用家，則需要另外選購原廠或副廠提供的Lightning轉USB-A的轉接頭。

背景乾淨，動態寬廣

我搭配藍蜻蜓的是Maze Audio Rai Solo，算是相襯的組合，發出的聲音讓我驚艷無比。Rai Solo以音質取勝，而藍蜻蜓不僅有著飽滿的音質，更有著寧靜的背景與絕佳的動態表現，讓我完全挖掘出Rai Solo的實力。在Ed Sheeran與YEBBA合唱的「Best Part of Me」裡面可以聽到Ed Sheeran的歌聲充滿感情，是沒有接上藍蜻蜓前完全無法相比的表現。二位歌手合唱時更可以清晰地聽到旋律線的交織，而不是糊成一團，女歌手的聲音充滿細膩的質感變化，吉他撥彈飽滿又真實，展現出撼動人心的音樂內涵。播放阿瑪迪斯四重奏演出的「海頓：皇帝弦樂四重奏」時除了可以聽到四件弦樂器的絕美質感之外，還可以

聽到非常乾淨的背景與非常清晰的定位感，弦樂器擦弦所造成的「松香味」讓整個音樂畫面豐富而寫實，可以感受到栩栩如生的現場空氣感。

日久見人心，路遙知馬力

尼爾森指揮的蕭斯塔高維契「第五號交響曲」的最後一個樂章中，可以聽到快速強勁的音樂行進與精彩萬分的管弦共鳴，隨著音樂的行進與情緒的推疊，逐漸達到高潮，一般小型耳擴早已不支倒地，可是藍蜻蜓卻一路衝刺到底，大鼓連擊也表現得十分到位，讓人一直聽到最後的光輝燦爛。接著聽同一張專輯的「第八號交響曲」第三樂章，我才終於明白，藍蜻蜓的真正優勢，就是在表現大動態音樂時的能耐，這個樂章有很小聲的單一聲部演

奏，也有迅敏快捷的管弦共鳴。在一般系統上不是速度拖慢，就是無法表現出音樂家所欲營造的張力，而藍蜻蜓卻沒有半點遲疑與壓縮。加上噪音抑制得當，整個音樂的動態表現如實重現，完全印證了「路遙知馬力」這句古諺。

從A到A+

從2012年走到2019年，花了七年時間，不懈的努力研發，加上晶片等元件的不斷進化，AudioQuest終於為消費者設計出最完美的作品——藍蜻蜓。隨著時代的進步，本來因應電腦而生的蜻蜓，也演化成隨身攜帶的手機好夥伴，讓音質表現稱得上Hi End水準。我覺得把百萬音響的聲音隨身帶著走已不是癡人說夢，而是觸手可及的真實存在。▲